

三千煩惱絲一向是女性最重視的部分，自古以來，為了讓髮光澤柔順，厭不厭盡辦法，怕風吹日晒、怕頭皮出油、怕分叉斷裂，在髮型上更怕不能顯現自己的風格。除了上美髮沙龍挑選頭髮、修剪髮型之外，世界上的女性珍惜秀髮的方法花招百出，舉凡各種動植物配方如橄欖油護髮、在非洲某些原住民，甚至將土壤與金屬混合，塗抹在頭髮上，以求髮絲擁有最動人光澤的美麗。頭髮這回事，對女人來說，一點也馬虎不得。

頭髮護理與各種髮型有關的民俗傳統裡，可以看到如中國的苗族女人模仿牛角而將各種毛髮夾編掛成誇張的大長角，或泰國女人以海米水加草藥護髮；因為地理位置與氣候因素，例如尚亞女人即使短髮，卻也聰明地加入了許多鮮豔的髮飾。還有非洲女性，因天生愛美的本性而練就出神乎其技的編髮技巧，甚至很有創意地編入小貝殼與花朵，女性最喜歡下工夫創造獨特的髮型，雖然她們的髮質又粗又硬，但卻可弄出奇奇怪怪的髮型，即使打理起來既花時間又費力氣，她們仍然樂此不疲。有些髮型則是為了展現個人特色，就像薩克族的尖椎狀染色辮髮型，強調「我喜歡就可以」的自由，以及去年襄陽時尚界與歐美女星的「李吳申科髮型」，竟連烏克蘭女總理所帶出來的趨勢風潮！

The Mane Event

髮力無邊

一頭桀驁不馴的三千煩惱絲是否難以駕馭？且看世界上不同地方的女子，如何在宗教規條、社會階級及個人特色上挖空心思，別出心裁地梳理出各種奇特的造型。

編輯／Kannie Cheng、林齊棟 圖片提供／台灣名人影像、運志影像 TOP PHOTO、Image China





苗族，中國 (Miao, China)，牛角髮型

居於中國西南邊陲的苗族，是中國的少數民族，人口約960萬，由於水牛和牛隻在生活不可或缺的一部分，有一分支特別以頭戴來模仿牛角，以表對大自然致敬，因而得名為「長角苗」。兩千年來，這裡的女性長輩會協助女孩們梳長角，方法是將一塊 U 形的木頭放在頭上，以頭髮繞著木頭，編成一雙仿似牛角的長角，再用白色頭巾包好，白繭綳髮，甚至於還會把祖先留下的頭髮纏上，一雙長角可能藏著祖傳代人的頭髮！如果還不夠，更會加進麻或羊毛，以八角形的手法繞著長角，使其更形壯觀，且通常年紀越小，髮型越是誇張。



清邁，泰國 (Chiang Mai, Thailand)，全梳髮髻加鮮花裝飾

泰國女性喜歡以髮型表達自己來自哪一地區，平日她們偏愛長髮披肩，清新飄逸；但在傳統節日上則會梳起特色髮髻，配上鮮花，嬌俏可人。最為有趣的是由於泰國是母系社會，女性是家庭的支柱，故備受尊重，不能隨便輕視女性，就連頭髮更是神聖不可侵犯。拜禮清潔潔淨空氣之際，加上泰國有傳統護髮方法，如以橄欖油潤髮，將其大量塗抹在頭髮上，保留 20 分鐘再洗淨，此地女性頭髮既光亮又柔順。



龐克風格，英國 (Punk, England)，長短落差大的染色髮

龐克族的髮型大都是展現頭髮長度的衝突性，例如長髮與平頭的落差，如將頭兩側剃光、只留中間一排長髮，並以強力塑膠梳固定成尖刺模型，並在顏色上做變化，最常見的是染成十分鮮艷的顏色如粉紅、淺綠等。「龐克」一直是代表街頭流行文化的風格之一，七〇年代由 Malcolm McLaren 與當時女友、現今美國時尚教母薇薇安·魏斯伍德 (Vivienne Westwood) 在英國掀起一陣旋風，更成了席捲國際的次文化。龐克主要精神在於做自己，創造自己的規則，不讓社會牽著走，於是風格上，可說是語不驚人死不休，以奇裝異服和誇張的髮型（大部分染成各種顏色）展現龐克文化精神之自由。

京都藝伎，日本 (Geisha, Japan)，圓髮髻

日文中，Gei 是「藝術」，Sha 是「者」「家」，Geisha 就是藝伎。這個專業娛樂者，也是茶道、插花樣樣精通的傳統藝術家。所有成年藝伎都以假髮梳成傳統髮髻 (Shimada) 款式，而學生 (Maiko) 則梳著看來有如分瓣桃子般的 Momoware 髮型。據電影《藝伎回憶錄》的顧問 Ph.D. Liza Dalby 說，學生髮型共有 6 種款式，她們為免壓到精心梳好的髮型，睡覺時會用木架支撐頭部。隨著藝伎的髮型精緻雕琢，與身上所穿的和服形成完美平衡的線條，散發如藝術品般的美感。然而她們為求在每個細節上力臻完美，背後要承受的苦楚實不足為外人道。





半遊牧牧民馬塞族人，非洲肯亞 (Masai, Kenya)， 短髮或以珠串裝飾

由於非洲塞倫蓋提沙漠天氣酷熱，馬塞族的女子大多剪短髮，一來預防(頭皮)滋生昆蟲或染上疾病，二來如歷史學家 Keri Klemm 所說，顯示與有著長辮子的年輕勇士 (Moran) 剛好相反。

馬塞族女子偏好以複雜精細的彩珠編織裝飾短髮，所使用的顏色選擇、圖案樣式、編織風格可反映出穿戴者的個人背景資料，如年齡、婚姻狀況等，甚至丈夫有多少財富。傳統儀式的舞蹈中，女性穿戴著彩珠頭飾跳舞時，彩珠會隨著身體的晃動跳躍，極富強烈的節奏感和動感。



烏克蘭 (Ukraine)，粗髮辮盤頭

在2006年秋冬米蘭巴黎時裝週上，有款獨特的辮子髮型令人眼矚為之一亮。而後，英國女星丹安娜米勒 (Sienna Miller) 在紅毯上也以這髮型現身，現在更流行到了好萊塢，美國著名女星也都開始綁起辮子來。這潮風漸漸源頭，其實源自神祕的東歐國家烏克蘭，此地女性會將頭髮編成粗辮子，圍著頸盤一圈，或許加上些鮮花作裝飾，為傳統髮型。圖中現年46歲的烏克蘭女總理尤莉亞季莫申科 (Ioulia Timochenko) 的招牌髮型便如此，天生黑髮的她，儘管後來染成金色，盤上一圈的粗辮子，令她看來端莊典雅，實則是個態度強硬、言辭激烈的鐵娘子，被外界稱為「美女政治家」和「天然氧公主」。



甘比亞，非洲 (Gambia)，細辮或接假髮

非洲女性非常愛美，除了衣着打扮外，更愛在髮型上下功夫，紮辮是最常見的方式，五花八門的紮法加上創意，便能衍生出各式各樣的髮型。女性愛將頭髮編成無數細辮，或接上各式的假辮子，或將小辮編成「松鼠尾巴」或盤成各種奇特的造型。同樣的辮子，意思也各有不同，如已婚的婦女滿頭是小辮，是為了方便佩戴大量飾物，以炫耀丈夫的富有，有的則只留一根辮子。



巴哈馬群島，中美洲 (Bahama)， 花式細髮辮

在這裡的非洲裔女孩，除紋身以外，有錢人家會請專人用黑蠟乳成一條條細長的髮辮，根據個人愛好梳成各種形狀，部落地區則會加上貝殼和花朵等飾物，選用油脂將頭髮定型，並儘量減少洗頭的次數。

小女孩多為輕巧活潑的直立頭頂冲天小辮，或以頭頂為中心，多半繫貼頭皮梳成排列勻稱的多條髮辮；少時喜歡蓬鬆髮式，或以青絲黑線纏繞編成各種圖案；中年婦女有些將短髮拉成繫貼頭皮的一條條小辮，形如西瓜，有些將頭髮分成大小相同的小塊，紮緊後相連，狀似鳳梨。此外，因形狀而得名的還有「魚鱗型」、「螺旋型」及「貝殼花紋型」。

遊牧牧民辛巴族人，非洲納米比亞 (Himba, Namibia)，牛油混豬土辮子

她們在頭髮上塗一層糝合牛油和豬土（碾礫的一種）的混合物，使頭髮帶有光澤，或是把頭髮分成數束編成辮子，以吸引追求者的目光。藝術歷史學家 Peri Klemm 博士表示，小女孩會編4條辮子，其中兩條垂在臉旁，當青春來臨，女性長輩便會將這4條辮子拆散，重新編成更細的辮子並完全塗滿蠟，直到結婚當日，才用頭巾包起頭髮，露出面孔來。



永珍，寮國 (Lao)，圓柱形髮辮

寮國女性認為頭髮是生命的一部分，不能隨便捨棄，長頭髮也代表長命、富貴，也是最美的模樣。因此護髮更形重要，淘米水加一些草藥進行發酵，形成特殊的護髮液，十分有特色，即使七、八十歲的老婦人，頭髮仍然黑亮。每當過年過節或重大活動時，她們會穿起無領斜襟上衣，下穿筒裙，盤起圓柱形的髮辮，再繫上金色飾物。寮國是多民族的國家，老龍族占全國人口的70%，服裝與中國雲南西雙版納的傣族相似。由於鄰近泰國，每年4月的新年，會舉行與泰國相同的潑水節，男女一同參與。寮國仍是母系社會，故女性十分受尊重。 ■

